

showrunners bcn

ESCOLA DE CREACIÓ AUDIOVISUAL

El taller d'introducció al guió està adreçat a persones que vulguin conèixer i aprofundir en la narrativa audiovisual.

El programa fa una primera aproximació completa a l'escriptura d'un guió cinematogràfic, des d'aspectes teòrics generals fins a qüestions pràctiques de format i d'indústria.

L'objectiu és combinar la teoria i l'anàlisi d'exemples cinematogràfics amb exercicis pràctics, de manera que cada alumne acabi el curs amb un curtmetratge escrit.

El taller pretén fomentar un clima dinàmic a classe on es potenciï la participació activa dels alumnes, als quals s'anima a escriure des del primer dia. D'aquesta manera, tots els conceptes teòrics impartits, es consoliden mitjançant la pròpia experiència de l'alumne.

MARC TEÒRIC

CINEMA: ESCRIURE AMB IMATGES

L'ofici del guionista. L'art de narrar històries. On buscar la història. D'on surten les idees. Trets específics del guió cinematogràfic. Tècniques per enfrontar-se amb seguretat a la pàgina en blanc.

LA IDEA I EL TEMA

Diferències entre tema i idea. Sense conflicte motor no hi ha història. Despertar interès en l'espectador des del primer minut. El guionista com observador de situacions. Els arguments universals en l'audiovisual.

PERSONATGES

Disseny de personatges. Experiència, observació, imaginació, documentació. Conflicte i motivació de cada personatge. Arcs de transformació. Personatges secundaris. Dimensió dels personatges.

L'ESTRUCTURA NARRATIVA

Disseny narratiu. Conèixer les estructures clàssiques i les alternatives, i les seves divisions en actes. Aprendre a diferenciar entre detonant i punt de gir, comprenent la llei de progressió contínua. Desenvolupar les idees inicials fins a l'argument.

L'ESCALETA PER NUSOS D'ACCIÓ

Diferències entre escena i seqüència. Escriure l'escaleta base i l'escaleta integral. Disseny de l'escena: direcció, principi i final. El punt de vista.

DIÀLEGS

Text i subtext. Diferència entre la paraula escrita i la paraula parlada. Ritme i fluïdesa. Manera de parlar dels personatges. Diàlegs literals i diàlegs que suggereixen. Veu en off. Diàleg de drama i diàleg de comèdia.

EL GUIÓ

El procés concret d'escriure un guió. Premissa / Sinopsi / Escaleta / Tractament / Guió / Reescriptura. Guionistes actuals i la seva forma de treballar. Conèixer la nomenclatura i els formats d'escriptura cinematogràfica.