

CURS ANUAL DE GUIÓ DE SÈRIES

Programa

L'ofici de guionista

Ser guionista és un ofici. I no s'improvisa. Per fer del guió una professió, fa falta conèixer amb profunditat el llenguatge audiovisual, ser constant i inconformista a l'hora d'escriure i, sobretot, tenir una mirada pròpia. És cert que el talent és quelcom innat, però l'ofici també es pot adquirir amb constància i fomentant la creativitat i l'autoria.

El programa de "Guió de sèries" està dissenyat perquè l'alumne aprengui i posi en pràctica els mecanismes narratius de la millor ficció televisiva actual. Al llarg del curs s'ofereixen les claus per escriure un bon primer episodi segons els paràmetres de la televisió nord americana, amb l'estudi dels exemples concrets i l'anàlisi de les tècniques de treball dels Estats Units. L'alumne ha de finalitzar el curs tenint coneixements complets en quant a l'estructura de la ficció seriada, la creació de personatges de llarg recorregut i els elements necessaris per a un pitching efectiu.

A més de conèixer la teoria, és imprescindible conèixer també la dinàmica de la indústria audiovisual. Per aquest motiu, les classes es combinaran amb nombroses masterclasses amb professionals del sector, per conèixer de prop el funcionament de la indústria, el dia a dia de les productores, i el procés creatiu que ha desembocat en les estrenes més recents.

L'objectiu final del curs és que l'alumne acabi amb la Bíblia d'una sèrie (guió de l'episodi pilot inclòs) i, a través d'aquesta primera experiència, adquireixi els coneixements necessaris, no només per escriure guions de sèries, sinó per a desenvolupar-se també dins del sector.

A continuació, s'enumeren els continguts que es tractaran durant el curs. Si vols conèixer el programa i la metodologia de manera més detallada, o necessites qualsevol aclariment, no dubtis en venir a veure'ns.

1/ DEFINICIÓ DE PRIMER EPISODI

- Equilibri entre repetició i innovació.
- Públics i canals nord-americans.
- Els grans gèneres de la ficció seriada.

2/ CONTINGUTS BÀSICS D'UN PILOT

- La premissa i el detonant que la posa en marxa.
- El punt de vista de l'espectador: elements d'empatia.
- Declaració d'intencions i possibilitats de futur.

3/ EL PROTAGONISTA A LA TELEVISIÓ

- El protagonista com a heroi imperfecte.
- Definir el tema central i el passat del personatge.
- Relació amb altres personatges i amb l'espai.

4/ COMODITAT DE L'ESPECTADOR

- Motivacions del protagonista.
- Situació de l'espectador davant les motivacions.
- Eixos d'incomoditat moral.

5/ SPEC SCRIPT, POSANT-NOS A PROVA

- L'spec script com a targeta de visita.

- Elements comuns d'un spec script.
- Dins de la sala de guionistes.

6/ ESTRUCTURA PER ACTES

- La base dels 4 actes i modificacions.
- Nombre de trames per episodi.
- Identificació de models coneguts.

7/ CONFLICTE I TEMA

Temes: universals i contextuals.
Gèneres: ens defineixen el to de la sèrie.
Situar el tema.
Definir el conflicte.

8/ ELS PERSONATGES.

- Eines per construir personatges.
- Objectius dels personatges (interns i externs).
- Conflictos (interns i externs).
- Arcs de transformació.

9/ LA PRIMERA ESCENA

- Aprendre a comptar minuts.
- Velocitat, ritme i drama.
- Adaptacions d'altres formats.

10/ LA VEU PRÒPIA DELS DIÀLEGS

- El context de la manera de parlar.
- La veu del personatge contra la veu de l'autor.
- Ús dels silencis en un pilot.

11/ REPENSAR L'EPISODI PILOT

- Processos de reescriptura.
- Elements comuns d'un spec script.
- Pilots que no funcionen.

12/ CARA A CARA AMB EL PITCHING

- El logline i el material pel teu pitching
- Trobar les trames: story breakers.
- Fins a on pot caminar la teva sèrie?

Projecte final: Entrega de la Bíblia d'una sèrie (amb el guió del capítol pilot inclòs).

Vine'ns a conèixer!

Showrunners BCN
C/Diputació, 286, 2-3
(08009) Barcelona
T. +34 93 304 06 50
hola@guiobcn.com